

La musique et les enfants déficients intellectuels

Jeudi 17 octobre 2013
Salon de l'éducation – Charleroi Expo



Notre histoire



Notre histoire

- 💧 Premiers signes
- 💧 Diagnostic
 - 💧 Trois X qui changent une vie...
 - 💧 Tsunami, questions, recherche...
- 💧 Aujourd'hui
 - 💧 Maman de 3 enfants
 - 💧 Présidente de l'association X fragile Belgique (AFrAHM)

Le syndrome X fragile

- ◆ Première maladie génétique héréditaire
- ◆ Deuxième maladie génétique, après la trisomie 21
- ◆ Symptômes principaux :
 - ◆ Retard de langage
 - ◆ Retard de psychomotricité
 - ◆ Hyperactivité
 - ◆ Contacts sociaux difficiles
 - ◆ Troubles d'apprentissage

Anecdote

- ◆ 16 octobre 2009, trois jours après le diagnostic
- ◆ Fin de journée. Reprendre Benoît à l'école. Retour à la maison. Goûter. Jouer. Quentin tourne en rond. Il est malheureux, mal dans sa peau. Je m'installe au piano. Ca fait quatre jours que je n'y ai plus posé mes doigts. La mélodie est la même mais ce n'est plus pareil. Mon jeu est différent. Plein d'émotions, de ressentis. Et au fil des notes, Quentin s'apaise. J'essaie d'y mettre tout ce qui bouillonne en lui mais qu'il n'arrive pas à exprimer. Il a deux ans et demi mais ne dit encore que « Maman ». J'enchaîne les morceaux. Je cherche Quentin du regard. Les yeux dans les yeux, je poursuis, il se calme et retrouve le sourire. La musique est notre communication. Elle est unique. Un lien particulier. Juste entre lui et moi.

L'histoire de David Servan-Schreiber

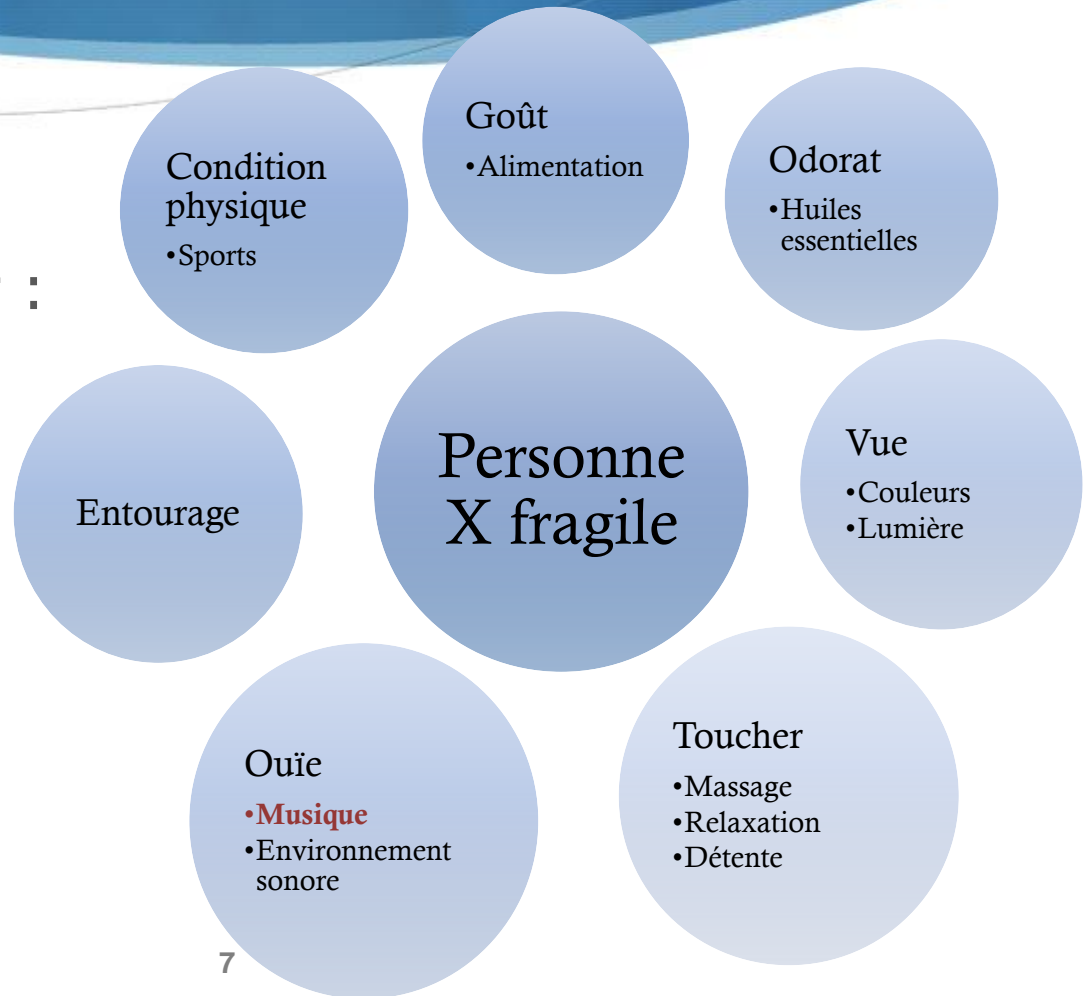
- Livre
D. Servan-Schreiber, Anticancer, Editions Robert Laffont, Février 2010, 405pp.
- Principe appliqué aux enfants X fragile
- Mindmapping : Régime sensoriel

Régime sensoriel

Utilisation des cinq sens pour améliorer :

- Concentration
- Attention
- Quotidien des personnes XF

Création du projet Coccinelle



Le monde musical*

- ◆ Les contes sonores sensibilisent l'enfant au langage musical, dès le plus jeune âge. Cette démarche donne à l'enfant la possibilité d'aborder tous les paramètres du son. Il découvre la musique à travers l'écoute, la communication, mais aussi la voix, le corps, le développement de l'imaginaire, le partage d'une émotion...
- ◆ Cette forme d'éveil musical actif prend place aussi bien en famille, à la maison, que dans une collectivité avec un animateur.
- ◆ Les instruments proposés sont simples d'utilisation.

Les histoires musicales impliquent...*

- ◆ La maîtrise du geste (jouer plus ou moins fort)
- ◆ L'écoute de l'autre
- ◆ L'attention
- ◆ La communication non verbale
- ◆ Le développement de la motricité et l'occupation de l'espace
- ◆ L'autonomie : chacun décide quand il va jouer et s'arrêter, dans le respect du déroulement de l'histoire
- ◆ Le développement de l'imaginaire
- ◆ La dimension symbolique
- ◆ L'expression des émotions par l'utilisation des instruments
- ◆ La capacité à se situer dans le groupe, à y trouver sa place

Autres avantages*

- L'enfant se familiarise avec le déroulement de l'action, la succession des séquences
- Il apprend à anticiper et à maîtriser ses interventions
- Il prend confiance en lui, se situe par rapport aux autres, partage une même émotion

Un atelier Coccinelle

Tête, épaule et...

Le corps
6ème atelier
Date : 16 février 2013

09h15	Temps d'accueil, état d'esprit des enfants Bonjour, tout va bien Tchoupi (météo et jour de la semaine) Emotions du jour et prénoms
09h30	Bricolage Peindre le tableau 20x20
09h45	Jeu de société Les lutins (HABA)
10h00	Temps de psychomotricité, recreation et défoulement En intérieur, massage
10h30	Collation Crêpes en forme de tête
10h45	Bricolage (2/2) Dessiner le bonhomme sur le tableau et repasser en gros stiff (par un adulte)
11h15	Chanson Tête, épaule et genoux, pied... Le clown
11h30	Comptines répétitives Dans ma maison... Vole papillon Coccinelle, demoiselle
11h45	Fin

- 1 projet, 10 ateliers
- 1 samedi matin par mois
- De 9h à 12h
- 6 enfants et 6 parents
- <http://www.x-fragile.be/association-x-fragile/projets/>

Chant et comptines utilisés

- ◆ Bonjour, tout va bien (Les déménageurs)
 - ◆ Répétition à chaque atelier
 - ◆ Utilisation des signes Sésame
- ◆ Dans ma maison, il y a...
 - ◆ Répétition, reprise 3 fois
 - ◆ Manipulation du djembé (fédérateur)
 - ◆ Travail de la psychomotricité fine



Chant et comptines utilisés - 2

- ◆ Vole papillon
 - ◆ Comptine répétitive, reprise 3 fois
 - ◆ Utilisation des gestes Sésame
- ◆ Coccinelle, demoiselle
 - ◆ Comptine répétitive, reprise 3 fois
 - ◆ Utilisation d'une marionnette par les enfants
 - ◆ Utilisation des gestes Sésame



Chants

- ◆ Fruits
 - ◆ Allons manger des pommes, Henri Dès
- ◆ Animaux
 - ◆ La licorne
 - ◆ Les bruits des animaux
- ◆ Transports
 - ◆ Ohé le bateau, Henri Dès
 - ◆ En sortant de l'école, Jacques Prévert
- ◆ Formes
 - ◆ C'est un petit bonhomme, petit, petit, petit

Chants - 2

- ◆ Corps
 - ◆ Tête, épaule et genoux, pieds
 - ◆ Le clown
- ◆ Famille
 - ◆ Viens dans ma maison, Henri Dès
- ◆ Fête des mères
 - ◆ Maman, je t'aime, Henri Dès
- ◆ Tous les sens
 - ◆ Pierre et le loup
 - ◆ Salut les filles, salut les gars, Henri Dès

Observations générales

- ◆ Comptine de début d'atelier
 - ◆ Mémorisation à CT, MT, LT
- ◆ Utilisation du djembé
 - ◆ Coordination des mouvements
 - ◆ Sérénité
- ◆ Ecoute d'une pièce musicale comme Pierre et le loup
 - ◆ Attention conjointe
 - ◆ Ecoute active
- ◆ Ecoute de sons et de bruits
 - ◆ Discrimination auditive (pour des enfants visuels essentiellement)
- ◆ Détente, relaxation en musique
 - ◆ Diminution de l'hyperactivité
 - ◆ Sérénité

Observations chez les enfants

- Très bonne attention des enfants pendant le chant d'entrée (Bonjour, tout va bien)
- Importance d'alterner les temps d'attention et les temps de relachement ; la musique permet de détendre
- Attention particulière aux bruits environnants. Importance du calme
- Très bonne participation des enfants aux comptines dès le premier atelier. Intérêt des enfants important.

Observations chez les enfants

- ◆ Prise de distance entre les enfants et leur parent respectif au fur et à mesure des ateliers
- ◆ Diminution de l'hyperactivité chez certains enfants
- ◆ Certains enfants sont beaucoup plus réceptifs à la musique qu'aux autres stimulations, idem à l'utilisation du djembé et des comptines gestualisées
- ◆ Entrée en contact visuel avec les adultes
- ◆ Installation d'une chouette dynamique entre les enfants au fur et à mesure des ateliers
- ◆ Disparition des cris, des fuites de regard, ...
- ◆ Participation accrue des enfants d'atelier en atelier, meilleur mémorisation et assimilation des gestes, connaissance des comptines

Projet Coccinelle

- ◆ Evolution des enfants au niveau de :
 - ◆ Amélioration des capacités d'attention et de concentration
 - ◆ Sérénité
 - ◆ Structuration de l'esprit
 - ◆ Support au langage
 - ◆ Jeux de rythme
 - ◆ Amélioration de la communication (rythme, articulation, mémorisation)
 - ◆ Epanouissement de l'enfant déficient

Association X fragile Belgique

Site : www.x-fragile.be

Page Facebook :
<https://www.facebook.com/AssociationXFragileBelgique>



Association X fragile – Belgique

Ensemble pour aller plus loin



Accueil News Association X fragile ? Prises en charge Aides disponibles Documentation Liens Cotation

Accueil

European Fragile X Day 2013
October 10th – X.X

European Fragile X Network - www.fragilex.eu

[Communiqué de presse 10.10.2013](#)

Access Membres Cotisants

- Inscription
- Revues trimestrielles
- Stages pour jeunes X fragile
- Témoignages
- Photos
- Présentations XF
- Login / connexion

Accès Médecins

- En construction...

Accès Comité

- Réunions de comité

Connect with me



Merci !

- ◆ Dominique DAMAS
 - ◆ Association X fragile Belgique, section de l'AFrAHM
 - ◆ 0476.26.67.37
 - ◆ dominique_damas@hotmail.com